



على الاهالي وضع برنامج المركز وابداء الاراء والاقتراحات والملاحظات حول فعالياته ونشاطاته الثقافية بحيث تكون ادارة المركز سلطة منفذه لاهواء واقتراحات سكان الضاحية..قدر الامكان...المرشدون العاملون في المركز:سنعمل على تطوير الفعاليات نحو الافضل....

بقلم: ياسم منصور

مدرسة الأخوة العربية في حيفا الواقعة في شارع كيساريا في وادي النسناس تتحول في ساعات من الظلم والنساء إلى مركز ثقافي كبير غني بالمعاني ما يقارب الـ ٢٥٠-٣٠٠ لـ أعضاء النشيطين في مختلف حلقات والدورات ومن جميع عمار ابتداء من تلاميذ المرحلة ابتدائية فالاعدادية والثانوية للبالغين سكان الضاحية.

هذا ما صرح به السيد حسين بجاوية مدير ومركز النشاطات الاجتماعية في مركز "الأخوة" الثقافي جماهيري في حيفا في مستهل حديث الذي أجريته معه بمناسبة محال نشاطات المركز للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨.

تربية واجتماعية واقتصادية وأدبية وغيرها.

● حلقة للرقص والرقص الإيقاعي والرقص الشعبي.

● حلقة الأعمال اليدوية.

● لقاءات مع أدبية ومراكز ثقافية أخرى في حيفا يهودية وعربية...بين الحين والآخر.

● حلقة المرشدين الصغار.

● رحلات...إلى مختلف أنحاء البلاد...بين الحين والآخر.

● عرض أفلام سينمائية واستدعاء محاضرين أخصائيين في مواضيع مختلفة.

● ما هي مصادر تمويل هذه النشاطات؟

● من هذه النشاطات يساهم في

١٠- ما هي النشاطات والفعاليات التي قمتم بتنفيذها على مدار العام؟
١١- ان نشاطات المركز شبه ممية كانت كما يلي:-
١٢- فعاليات رياضية مختلفة.
١٣- اعمال تطوعية في ساحات كحالات النظافة وما
١٤- ...

مرشدة اجتماعية، يسر عامر مرشدة اجتماعية، منى هنادي رياضي واجتماعي، منى هنادي مرشدة اجتماعية جعفر ناصر الدين مرشد الكرايتيه، سحر سندواي مرشدة اجتماعية للمهاجرين، جوجريت حزيون مرشدة للرقص، وفقة هدار، مرشدة الاعمال اليدوية، مارون طخوس مرشد العزف، فاطمة جعفر مركزة حلقة النساء، ابريم سندواي مرشدة الخياطة، وروق مرشد حلقة «الموشين الصغار».

اما بالنسبة لنشاطات شهر الصيف ؟

اسییرانس کوهین

سامنی یقول

يكون اسعد يومًا في حياتي عندما ازال
نفسه وسيعمل القلب بالفارحة للاندما
ساحل على العمل في الصحافة...
بها يذمل على الشهادة ويعملها
عبادة اسبوعا وان كنت سخيا معه
الاسبوعين، وما فرحت به بالعمل
تغرق ضد اسبوع، لكن عندما يتجدد
خايبه في العمل يستهينون به
ابته الاكاديمية، وسجد ان منيره
لا اول له ولا آخر عنده المراج و يجد
لا تخشى ان نمك مشاكلك قد
ولعته وطوحته واكالة، وكأنه كان
قوسين او اذن من السعادة

بالعودة. ولكن سعادة الأب لم تستمر إلا
بأيام محدودة، وتقرقر وبغيتا بعد
ذلك حلاوت عبقها، وبغيتا أخيراً
الرجاء، ومن فرحتها احتضنت ليس
الطفل، المرفقة والعمعة وحتى الزوج
تلك، ولكن كم استغرقته هذه
الحقيقية هي أن مفرجة ما فقت
ها على هذا الولد الخجول، وما تزال
هو من استجبهه، واتى على
بقيت ما حوتها للسعادة
رض اليابسة لقطرات المطر لليلة.
من فقلت هذا، يجرى يحصل على
بسة، فقلت بدا حياته تكمليته
بها مساعد الذير وأخيراً حصل
وتراوت السعادة كامر دامي
ذا به أواجه مشاكل لم يعرفها
التي يواجها وسوء المعتقدات بينه
حبه وزملائه، وكانها تعدوا وضع
على طريق نجاحه، وليست هنا في
خليل الأسباب، ولكنني في معرض
لهذه من صاحبتا كهر وب العافية
الووجع.

ساحيتي نورية، وبقيت انتت من
بشاء والتعمير، وبقيت في
إلى شقتها الجديدة، وأبدت

الترقية..
احتقالات وإليالي سمر.. وعرض
أشرطة سينمائية..
هذه بالإضافة إلى إمكانية إيجاد
مندوبين عن مركزنا إلى الخارج
للاشتراك في دورات ومساحات
وعالية. وقد درس طلبا أو طالبين إلى
المانيا خلال شهر إلى القادم كذلك
بعض العاملين الاجتماعيين.. إلى
نفس الدولة.
هناك اهتمام في أعداد برامج
نشاطات العام القادم.
جاء الحقيقة أنه بعد التشاور مع
المرشدين العاملين في المركز تقرر
بالإجماع تعيين لجان من أعضاء
المركز تأخذ على عاتقها الدخول إلى
مركز بيت في ضاحية وادي النسناس
خلال الشهرين القادمين وجمع آراء
واقترحات الأهالي الخيرية حول
النشاطات والفعاليات للسنة
القادمة وقد نفتتح دورة لتعليم
السواقة النظرية وحلقة لأولياء أمور
الطلاب.. بأنهم

• سنعمل على افتتاح ناد لإطاف
وشبان الضاحية. يقضون بين جدرانها
إجازة الصيف... بممارسة نشاطات
وعلميات تربوية واجتماعية
وثقافية تعود عليهم بالفوائد الجمة
و يكون النادي بمثابة المنزل الثاني
لهؤلاء الطلاب... بدلا من ان يقضوا
وفترات فراغهم في الشوارع. وقد بعثت
تقبل ايام برسالة خطية بهذا الصدد
الى السيد تسفي يسرائيل رئيس لجنة
التربية والتعليم في اطار برنامج
تطوير الاحياء في حيفا مطالبا
بتحويل الميزانية الكافية لتحقيق
هذه الغاية. ونحن بانتظار الرد الذي
سرجو ان يكون ايجابيا. حيث
سيصبح بإمكاننا القيام بالنشاطات
تنال في نطاق هذا النادي المقترح :-
• نشاطات ثقافية متعددة
اجانب وبمنهج أعمال إنتاجية.
• ألعاب مختلفة
• القيام برحلات الى أماكن أثرية
طبيعية وسياحية في الشمال
• مناهة، احترام الطبيعة.

ليست الحكومات الاشتراكية الديمقراطية في أوروبا الغربية عن الأزمة الاقتصادية العالمية بل النظام الرأسمالي، الذي البلدان والذي تمارس ضده هذه الأحزاب الحاكمة إلا الآخرين منذ عشرات السنين، يتحملها الاشتراكيون الديمقراطيون. ينظرون من هذا النظام الذي أصبح هدفاً لتجههم إن يعمل المضاعف الاقتصادية، ويضع أن يكون ذلك حسب المواصفات الديمقراطية التي لم تستعملها حكومات هذه الأحزاب بنفسه. فرفت في العديد من النكات المتتالية.

هذا ما يمكن تلخيص من لقاء زعماء حكومتكم الاشتراكية في أوروبا من ناحية والى صرح به بيير موروا رئيس الحكومة الفرنسية وواحد قيادي الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي استضاف هذا اللقاء في باريس مؤخرا.

يقصد حضر هذا اللقاء كل من اولاف نيلسون وزير مساكنة واستعداد وتدريب الشئدرو ديغلان وشاويش الاستقلال إضافة الى رايوسا ورين من الحزبتان وممثل الحكومة الاسبانية الاشتراكية في حين ذكر مستشار الحكومة النمسوية الجديد نوتفاش عن الحضور وقبل انعقاد القمة استصابت لادول الصناعية في ماسينورغ نسبة ايام اعطي بيوروا إشارة معينة الى ما هنرى وتعالية، حيث أكد في هذا

الحاجة في الاسعار التي تشهد ما ويجع عليها أن تكس من خلال منافستها القوية الاقتصادية مختلف البلدان التي تتعاملها. بهذا الصدد وضع الاقتراح القديم من فرنسا والداعي لعقد قمة ثنائية عليا، ذلك الاقتراح وضع طموحات للبدء بمرحلة جديدتكما ورد في البيان الختامي المذكور.

الحكومات الاشتراكية الأوروبية باتت تولى في ظروف اقراض بنكي ورمي أكثر ملامته وفي نفس الهلكة طالب مفتو هذه الحكومات المضمون في باريس ببقاء الجهات القمينة لهذه الظروف مثل انما المولي وغيره مما الموافقة على جميع القرارات السياسية والاقتصادية التي يتخذها الطرف للقرص.

أداء الاشتراكية الديمقراطية التي لم يتم
من ناحية أخرى اعتبرته الحكومة
الأمريكية طلب الرئيس الفرنسي ميتران
عقد مؤتمر نقدي دول بمثابة إشارة إلى أن
الرئيس الفرنسي عقد مؤتمر نقدي دولي
باعتباره إشارة إلى أن الرئيس الفرنسي يولي
استقطاب الانقلاب في المؤتمر الدولي للصناعة
السبع الذي سينعقد في ليجنيسبرغ، وأن
الحكومة الفرنسية للوجه للعجز في موازنة
الحكومة الأمريكية وكذلك ارتفاع أسعار
الفائدة وزيادة سعر الدولار هنا الانتقاد
ازداد حدة في الأسابيع الأخيرة، واستمعت
الحكومة الأمريكية إلى تلك الهجاء أن
فرنسا تريد أن تضع المسؤولية في الأزمة
الاقتصادية وجميع مصاعبها الحالية على
الولايات المتحدة.

في الفترة الأخيرة اصاغ وزير المالية
الأمريكي، روبرت ريفان موقف حكومته
بشكل دبلوماسي عنده رفضه لخلق نظام
نقدي جديد على غرار بريتون وود أي
تتمتع بالامتيازات وتتدخل قوى الرأسماليين

في شركائهم ينتظر هؤلاء الاشتراكيون القاريون - ليس من الولايات المتحدة - المساعدة المالية من أجل انعاش الاقتصاد مقابل الجهود البارية التي يقوم بها القاريون الكنديون في بحثهم هؤلاء من إعادة اليقظة الأوضاع الاقتصادية فيهم، والضرورة للمحافظة على نظام الدولي بشكل معين يوجب الطلب على تساجيله، وهذا ما يتضح بعد سماعنا من الخطوة التي اقدمت عليها خلق النقد الاوروبي. العملات التي راسها الدولار مطالبة الى اكثر من اضعاف مائة وحدة التقلبات

وبخصوص الانتقادات الفرنسية اوضح
ريمان، الوزير ان اصغر الامثلة النكية في
اسريكا قد انخفضت منذ فترة فراسي
الاصحابية التي انخفضت في مطلع حزيران
من العام الماضي، كما ان الاقتصاد الاسري
اخذ بالتعايش منذ ذلك الوقت، في حين ان
الولايات المتحدة متباعدة بخصوص الجهاد
وإيراثها من ناحية التضخم الذي اصابها
والفائدة قصيرة الاجل بان الوضع في ايطاليا
وفرنس اسوأ ما يكون بعض اليابان
والولايات المتحدة واليابان اذ ان الولايات
تتمتع بنمو جيد، وباشترط ان تعاني من
مشاكل فيما يتعلق بالمدخرات والوضع
الاقتصادي بالطلب والاهتمام الجوزل للاتي
التي يتبعها بحلول 2014 مليار دولار.

الرئيس الفرنسي السابق جيمس كار
ميسن كان مخترع القنعة الاقتصادية لدول
الصناعية الأوروبية ووضع في
جريدة تقويم دوله الباريسيه يوم ١٠ من هذا
الشهر مسودة للبيان الختامي لقمة
جيمسكاربورغ الاقتصادية وأنه اراد من خلال
هذا النص ترك التسفيرات المتعددة
للتخلفة وارادة ان العديد من هذا التحدث
لديبولساي واي ان من الصعب ان يتخذ
مؤتمر قرارات حاسمة وواضحة.
ميسن يقول انه يتوجب على الزعماء
لدول الصناعية الاعلان ان الازمة
الاقتصادية الحالية قد انتهت وان الاجتماع

الحرام. هو الكعبة.

«البيت الحرام. هو الكعبة. ويسجل القرآن الكريم هذه الحقيقة «جعل الله لكعبة البيت الحرام قياما للناس». والمسجد الحرام هو الفناء الموجود حول الكعبة. وقد عرض القرآن لهذه المسألة في آية «ربما نسبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بكتنا حمله».

الان ان قضاء الكعبة هو للسجد الحرام -
 حيله. ففي معجم البلدان ان عمر ان
 خطاب رضي الله عنه. كان اول من ينام
 يمكن له جدار يحيط به. وذلك ان الناس
 يتقوا على الكعبة والعقرا دورهم بها. فقال
 عمر: ان الكعبة بيت الله ولا بد للبيت من
 وانكم دخلتم عليها ولم تدخل عليكم.
 اشترى اجمع المؤمنين عمر تلك الدور وبعدها
 مكانها الى الغناء.

ثم هدم قيع من جيران الكعبة ابوا ان يعيدوا ووضع لهم الامان حتى اخفوها. واتخذوا للمسجد جدار دين القمامة. انت المصليح توضع عليه.

ثم قام عثمان بن عفان، فاشترى دورا وبنى واغلل في تمتنها واخذ منازل اقوام ابوا بيديهمها ووضع لهم الامان قبضوا عليه الكعبة (البيت الحرام) فقال انما اركم على حلسي عليكم واييني كعد. قد بل بكم جمهور كثير من المسلمين يخلطون في البيت الحرام والمسجد الحرام، ثم لا تمتعنا

وسائل التطور. انه شيء يفرح القلب، ولكن توجد اجهزة ترفيهية يمكن الاستغناء عنها ومنها ما يؤثر في صقل شخصية الانسان.

الاقتصادي الدائم هو ممكن ويشكك
الوقوع، إذا ما تم التعاون وتقرر الإصرار على
تنفيذ الأعمال الضرورية بشكل جماعي.
والرئيس الفرنسي السابق هذا، الذي
اجتمع مع الزعماء في الدول الصناعية
الأخرى قبل لقائه أوعلي في قصر أومنييه
في كشمير اليوم - بعد مئة سنة -
رئيسية الدولالات المتحدة وكندا وتوجب
عليهما أن يتعهدا بتخفيض أسعار الفائدة
النكية بينهما، إضافة إلى التقليل الإجمالي
للمخزئ المالي، ويوجب على اليابان التحد
بفتح حدودها بشكل أقوى للتجارة الغربية
ومشعلتها القادمة من تخفيض أسعار النفط
وتوجب أن تصب في رفع أسعار البضائع
الجاهزة لتزويد تاتها من الخارج، والبلدان
الأوروبية الغربية يجب أن تقرر اتباع
منهج موحد في السياسة
الاقتصادية، وتوجب على هذه البلدان
مكافحة العجز في ميزانها التجارية والموازنة
العامه.

والبلدان التي تخضع لعزل مالي تطيق
مطلب منها أن تخفض أسعار تشجيع الإجراءات
والسياسة والمؤسسة للإنتعاش الاقتصادي.

«فرائد قورتر الغمايني»
«فرائد قورتر الغمايني»

فلا ينس أن، عن حقيقة تذكر غلط
لمسلمين وتبصرهم بحقيقة الدين وحقيقة
لتاريخ عن هذا الموضوع...

عمر مثل هذا فاتمرت ورضيتم، ثم امر بهم
الى الحبس حتى كلمة فيهم عبدالله بن خالد
بن اسيد بن ابي العيص فخلى سبيلهم.

وتتابع (معجزة البلدان) حقيقة الدين
حقيقة التاريخ عن البيت الحرام وعن
مسجد الحرام:
واضح ان الاسبق منه هو الكعبة حيث
لله الحرام - ويضيق القرآن..
«ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة
كان للذي ببكة»
... وبكة هي مكة على اشر الاقوال.
واضح من هذا ان الكعبة لم يسبقها
بيت من بيوت الله ودم الكعبة غير معروف
نسبتي قيل ان اول ما خلق الله في الارض هو
كان الكعبة.

والهم، ان الله سبحانه وتعالى اطاع نبيه
ابراهيم عليه السلام على هذا المكان - فحفر
واودعه وبناه بمساعدة ابنه اسماعيل عليه
السلام. وفي القرآن الكريم نريد قول الله
سبحانه: «واذ يوفى لابراهيم مكان البيت الا
نذكر في شيئا وظهر بيتي للمطافين
مقامين والركع المسجود» وفي القرآن
نفسه: «واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت.
اسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع
العليم»

صرعة جديدة اسمها الفيديو

مَقْلَم: اَيَقِيْت بَتْرِيَس

الفيليبينو، حكاية صرعة الفيليبينو
ومجتمعنا العربي يهرول هرولة نحو
الجديد، ولا يسأل ولا يتناقش وإنما
يندفع وراء كل اختراع وكل رغبته.

وما دام المال متوفراً، وما دامت الرغبة موجودة لتعلمنا التكاوك والتجديد، وتوفر أجهزة التلفزيون التي في أغلب البيوت، ثم الحاسوب وبغز البيوت وصار الإنسان يد، لم وأغرب ما في الحال أن نوي الطبقات الوسطى التي تهافتت على هذه الأجهزة إلا يكفي جهاز - البرقاة - على خط الانحلال المنطوقا و سطوحيا في تفكيره في بعض الأحيان. حتى الصغار يتهادون للسلسلات التلفزيونية التي تبث بعد الساعة الثامنة والنصف، يحفظون السلسل حتى أنهم يتقدمون بعض المقاطع أو المشاهد بكاملها، ويتحدثون عنها أكثر ما يتحدثون في الدروس.

يصل الطالب إلى المدرسة متأخرا جدا

قليل التفكير. وذلك بسبب سهره وعدم أخذ وقت راحة كاف ليستوعب ما يتعلم.

هذه الأجهزة استولت على عقولهم بدأ تفكيرهم محدودا لا يستطيعون التعبير في احاديثهم لانهم تعلموا الاستيعاب اكثر من التفكير والجدال وابداء الرأي.

اليست هذه جريمة كبرى بحق فلذات
كبدنا، وإننا سألنا عن هوية لتسولي البضائع
والتجارة المظاهرة، يكون الجواب (والدان، لأن
واجههم مراقبة الألمان، لأن السهر من
بصحة الطالب الجسدية والفكرية،
إننا نمت ضد التطور وكننا نرفض أن
يكون هذا التطور على حساب حياتنا العقلية
والمعنوية والوجدانية والاجتماعية، لأن
السهرات الخفية والمحادات الاجتماعية
تهدد هذه الاقتراحات الجيدة والزيارات
تتأكد تصحيح امام اغراءات ان
الاجرة، فماذا جالسنا في بيت خرس الانس

بحلقت العين وتشجعت الاعصاب واصبح لكل مشدود الى هذه الاجهزة العجيبة متابعة اما برنامج مله او مسلسل وما اكثر هذه المسلسلات والو يل لمن يتجرا على ابداء ملاحظة او الادلال بكلمة!

هكذا صرنا خرسا وتماثيل جامدة وفقدها
ملكة الكلام والمباحثات فبقي نحن باغضها
التي ينفذه تحت التقدّم والتطوّر. وبإية
خسارة لأجيال حياتنا ونحن نسلم أولادنا
لإشارات وأجهزة ونسلمهم لحياتنا
طواعية يتنازل عن عقولنا وأصمير كبرياننا
وعواطفنا وكيف يتفرغ الأولاد والأمهات
لتربية الأولاد وإقامة الصلوات الإنسانية
معهم لبناء مجتمع سليم. وكيف ينفي
الإنسان صداقات مع جيرانه ومشاركته
وقته وأفراحه وأتراحه. وكيف يترك
المطاعم الغنية والبهوات الحمة.

ايكون غريبا بعد كل هذا ان نشره بانهار
حديقة الزوجية والعائلية وتراخي صلات
غريبة وانقطاع علاقات الاصفاء وتغيب
تجربة الفداء والمصرف عن قصر الوقت.
نحن باهتلكه لا يسوي ما مثاله لان
لفهده لا يعذر بـ... ولن تستطيع الالة
حديقة مهما كانت متفينة ان تعجز
تضامن عن الحب والعدالة والحنان الاسوي
تدفع



وزنہ نفسی فی اول
رمضان حتی اسوف
قدیش بزی
لما یخلص!!

مباداة الاحتشائي

هذه قصتي مع القاهرة ..

منع «الغول» يفتح ملف الرقابة الفنية في مصر ليلة العرض .. سحب الفيلم من السوق



رفضت تمثيل حياة اسمهان وهاله في مغلالة للرحبانية
لم أبدأ مغلالة .. وغنيت لكبار الملحنين

الحكم الصادر لصالح ابن «الغول» إذ كان يرى وقد تابع القضية من أولها إلى آخرها أن ابن «الغول» الذي نفذ أفضل جيل ودماسن والده كان يجب أن يحكم عليه من مقتل الفتاة موضوع القضية.

وعلى الرغم من أن الرقابة لم تملك في مصر إلا أنها المرة الأولى منذ خمسين عاماً مثلاً يؤكد الصالحون في الحقل السينمائي التي يمنع فيها فيلم على عرضه بعد موافقة الرقابة على السيناريو قبل تصويره.

وقد أخذت المسألة بعداً حقيقياً إلى حد أن أحد القواب من حزب

القاهرة .. مرة أخرى تعود مسألة الرقابة الفنية في مصر لتثير الجدل في الأوساط الفنية ودوائر المثقفين حول حدودها ومآلها وما عليها بقرارها منع عرض فيلم «الغول» مما يعيد إلى الأذهان الشجة التي أثارها من قبل سحب فيلم «المذبذبون» من دور العرض وتأخير عرض فيلم زائر التجو لفترة طويلة .. ويلعب بطولته الفول وهو صورة ساخرة بشكل لا يحسد عليه الذين أثروا على حساب الغير في ظل سياسة «الافتتاح» الاقتصادي التي دعا إليها الرئيس الراحل أنور السادات فريد شوقي وحسن الشاذلي المصرية وأكثر الفنانين شعبية في العالم العربي وعامل



عادل ليام .. محلي

العمل الاشتراكي المعارض وهو حمدي أحمد وهو ممثل سينمائي ومصري شهير أعلن اعتزاله إشارة هذه المسألة أمام مجلس الشعب وأن كان يبدو مثلاً يعقده السينمائيون أنه من الصعب على المجلس وأغلبية لوائه من النصار السادات إلغاء قرار الرقابة أو التصل منه.

وأعرب العديد من المثقفين وعدة شخصيات تمثل مختلف الاتجاهات السياسية الذين دعاهم عرض خاص عن اعتداده بأن قرار الرقابة «تسني» وقد استلوا الفرصة للمطالبة بأعادة النظر في القيود التي تفرضها الرقابة على أي عمل فني وعندها سيعود قيداً ولا تملك الأفلام حيلة العلب كما يرون أن الرقابة هي السبب في تدهور الثقافية في مصر.

ولم يأس المنتجون يسانداهم رئيس نقابة السينمائيين سعد الدين وفيه وهو كاتب مسرحي وأن كان قد أبدى بعض التحفظات على المشهدين الذين أثاروا اعتراض الرقابة إذ يعنون إلى إنقاذ رأس سالم كانوا واثنين من لجساح الفيلم لدى الجمهور المولع بهذا النوع من الأفلام التي يرقى فيها النقد الاجتماعي على كل التواويل والتأويلات المعتادة في أفلام الدرجة الثانية.



فريد شوقي .. فقول

أما مدير هذا الفيلم الذي يعتقد أن به الكثير من الإلهامات التي شخصيات تولت مناصب سياسية في ظل نظام الرئيس السابق شوق يتحده خلال الأيام القادمة أمام المحكمة الإدارية بالقاهرة إلا إذا تدخل عبد الحميد رشوان وزير الثقافة شخصياً للتصريح بعرضه بعد أن قررت الرقابة فجأة منعه وتم إزالة كل ملصقات الدعائية عنه.

ويبدو أن قرار الرقابة جاء كرد فعل لشبهين من الفيلم وأت أنها يدان مظهراً مناهضاً لنظام الحكم ويقلل من الشبهه على المؤسسات القضائية في البلاد ويحرضان على العنف الثوري وتتشبه المشهد الأول بمشهد اغتيال الرئيس السادات في السادس من أكتوبر ١٩٨١ في الملصق الرسمية أثناء العرض العسكري بمناسبة ذكرى حرب أكتوبر ١٩٧٣.

في هذا المشهد من الفيلم يبدو فريد شوقي أو «الغول» وقد أصيب بشربة «بلطو» تؤدي بسجنه وسد مسامحه فينبغي تبيل أن لفظ فتشابه الأخيرة بنفس السبارة التي نسبت إلى الرئيس السابق عند اغتياله داهي التي يحصل ده.

وفي المشهد الثاني يتلفظ عادل أمام الذي يقوم بـ «الصحفي» في السبارة بسبب موجه للجهاز القضائي بعد أن ثارت ثائرة من

* موقف أحبه مباداة ١٢٢
- عندما غنيت أول حفلة قبل ١٩٧٩ في شيراتون دمشق والتقيت بجمهورية أول مرة فانا اعتبره تاريخ ميلادي الفني.

* الحادثة المحزنة التي أثرت في نفس مباداة ١٢٢
- عندما نسبت أجباً أغنية الحب التي كان في متروديو لبنان وجاني تلون بنبأ وفاة والذي

خليجي أو جزائري أو اردني وأصحبها فلم ١٢٢
* مباداة .. لمن غنت ١٢٢
- عادة كل مطربة جديدة ان تبدأ بالحان متواضعة لفنانين اقرب إلى الهواية منهم إلى الاحتراف ..

طسوحى ان أدخل ميدان المسرح الغنائي .. وأمنيتي ان أصل بصوتي لكل مستمع عربي وكطوح كل فنان يريد ان يصل أعلى الدرجات فني الفن العربي الاصل كما واتمنى على الفنانين عامة ان يكونون رباطهم الحب وان يكونوا متحابين فعبلاً ومتراطين في كل شيء حتى في اللغة .. والمبادئ ..

* هناك من يتهنئ مباداة بأنها تخاف من الشاحة الكبيرة ١٢٢
- أنا لم أبدأ مغلالة في الغناء بل بدأت بالطابع المستقل والخاص بها .. أنا لم أخلق كمثلية وأنا مطربة ولا يوجد لي مجال حتى للتفكير في الشاحة حيث أريد تثبيت أقدامي كمطربة ..

فقد عرض علي القيام بطولته بتطبيق عليه قول الشاعر «ابو الملاء العمري» في بيت الشعر الشهير: والي وان كنت الأخير في زماني لم تستطع الأوائل!

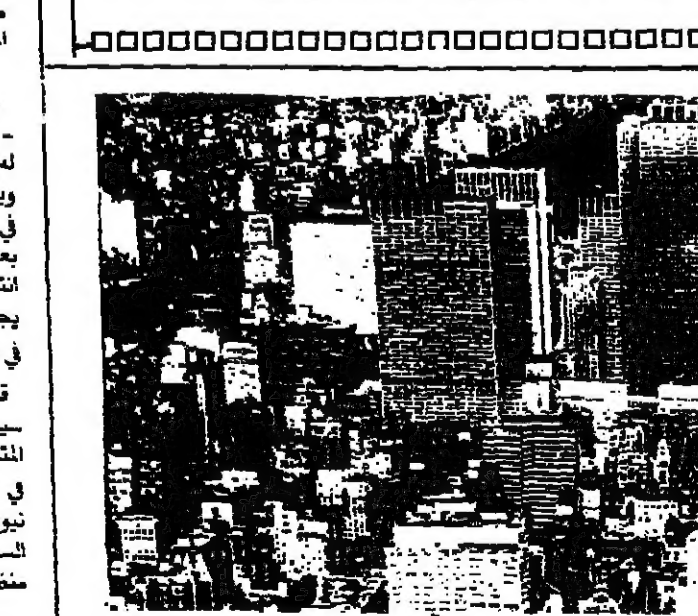
لا أريد ان اتقص شخصية غيري .. أريد ان أكون مباداة .. وليس نسخة من فنانة أخرى مهما تكن منزلتها مع تقديري لها! وليس السبب رفضت ان أقوم بدور حلة في مغلالة الرحابنة وحالة والمالك عند تحويلها إلى فيلم لأنني لا أريد ان أكرر دورا سيقني إليه فيروز .. ولكن اذا وجدت القصة التي تناسب مباداة كمطربة وليس غير ذلك فلم ١٢٢.

وما هي الخفيات وراء ذلك ١٢٢؟ ولماذا أفضيتها بالسابق .. لم تدع الان .. لماذا ١٢٢؟ أمليها ان تغني للجمهور المصري حتى ولو بدون مقابل ١٢٢؟ فما السبب في تأخر زيارة مباداة القاهرة مدة طويلة .. لا أحد يعرف وحتى مباداة نفسها لم تعرف السبب وتريد معرفته!

عمر الشريف وحفيدته ماري



الممثل المصري العالمي الشهيرة عمر الشريف، أنسان سعيد قال جانب نجاحه العالمي السينمائي فهو جد سعيد يحتضن حفيدته ماري ابنة ابنه طارق الذي يعيش وإسرته في القاهرة في الوقت الذي يعيش فيه عمر الشريف في العاصمة الفرنسية.



كافيا لطيفهم الاحمر العالية لماري لم وشقهم .. وأكثت السيدة سورسن ان تكثر الديناميين لا تحسب الوقت ولهم حاضرون عن شقته وممارتهم محافظة سارة .. وقالت ايضا .. بعض اشخوص هذه السيدة ان اصحاب الفسائل والشق في مانياتان يعتقدون ان مبالغ دخول الديناميين خيالية وانهم يهدون انفراداً لا نهاية لها بسبب كثرة التولام التي يقضيها بعضهم لبعض .. وان في ذلك مبرر

بعتوان ياما ستين ولحن آخر للاستاذ محمد سلطان وهي ثانياً للبيداء.

* طسوحنا .. وامانيها الفنية ١٢٢
- طسوحى ان أدخل ميدان المسرح الغنائي .. وأمنيتي ان أصل بصوتي لكل مستمع عربي وكطوح كل فنان يريد ان يصل أعلى الدرجات فني الفن العربي الاصل كما واتمنى على الفنانين عامة ان يكونون رباطهم الحب وان يكونوا متحابين فعبلاً ومتراطين في كل شيء حتى في اللغة .. والمبادئ ..

* هناك من يتهنئ مباداة بأنها تخاف من الشاحة الكبيرة ١٢٢
- أنا لم أبدأ مغلالة في الغناء بل بدأت بالطابع المستقل والخاص بها .. أنا لم أخلق كمثلية وأنا مطربة ولا يوجد لي مجال حتى للتفكير في الشاحة حيث أريد تثبيت أقدامي كمطربة ..

فقد عرض علي القيام بطولته بتطبيق عليه قول الشاعر «ابو الملاء العمري» في بيت الشعر الشهير: والي وان كنت الأخير في زماني لم تستطع الأوائل!

لا أريد ان اتقص شخصية غيري .. أريد ان أكون مباداة .. وليس نسخة من فنانة أخرى مهما تكن منزلتها مع تقديري لها! وليس السبب رفضت ان أقوم بدور حلة في مغلالة الرحابنة وحالة والمالك عند تحويلها إلى فيلم لأنني لا أريد ان أكرر دورا سيقني إليه فيروز .. ولكن اذا وجدت القصة التي تناسب مباداة كمطربة وليس غير ذلك فلم ١٢٢.

وما هي الخفيات وراء ذلك ١٢٢؟ ولماذا أفضيتها بالسابق .. لم تدع الان .. لماذا ١٢٢؟ أمليها ان تغني للجمهور المصري حتى ولو بدون مقابل ١٢٢؟ فما السبب في تأخر زيارة مباداة القاهرة مدة طويلة .. لا أحد يعرف وحتى مباداة نفسها لم تعرف السبب وتريد معرفته!

مباداة الحناوي ٢ اسم شهير لمطربة صنعت سلم الشهرة بسرعة خارقة.

ولدت ضمن اطار أسرة فنية وترعرعت في حقل فني وفير التربة كريمة المطاء .. تخرجت البنية الصغيرة .. التي تلك حلاوة ليست فقط في الوان وريقاتها بقدر ما هي في الزهرة ذاتها .. في حنجرتها صالغن في ليرة .. مباداة ورأيتي قد سبقتها لاحتها فأتان الحناوي فالحالده والوالدة اساس تشجيعها ودعمها للوسط الفني ..

دخلها الوسط الفني ١٢٢ انطلقت إلى الشهرة .. في مدة قصيرة ١١! منذ كان عمرها ٧ سنوات تصب الغناء وتغني بأشهرت بالموسحات الحلبية كونها تربت في بيئة فنية .. ولكن ومنذ اربع سنوات كان الإطلاق الحقيقي بأغنية فلتت سفة غني اربع سنوات فقط ليصبح .. بل احدى أشهر مطربات العالم العربي! وبالرغم من صغرها الفني الذي لا يتجاوز الأربع سنوات الآن مشارها الفني بتطبيق عليه قول الشاعر «ابو الملاء العمري» في بيت الشعر الشهير: والي وان كنت الأخير في زماني لم تستطع الأوائل!

* انطلاق مباداة عن الارض ١٢٢ وشعبها وتقديره للفن ١٢٢
- شعور بالحب والود .. سمعت المرحوم .. عبده موسى بأغانيه المسببة .. وتعرفت على الفنان الأردني حيث لفت نظري ذلك من خلال التمثيلات المصرية كبير عيسى وربيع شهاب ..

أعجبني تشعب الأردن الطيب من لثاني السابق معه وأحببت التعامل معه لمحبه للفن وتقديره له .. برامجه المستقبلة ١٢٢
- لها الحان جديدة للاستاذ سيد مكاوي بعنوان حكاية حب وأغنية لو تعرفوا .. ولحن للاستاذ عبد العظيم محمد

أما بالنسبة للدبلوماسي (شاهد اختار) - وهو المكونر الثاني في مفوضية دولة البغداد - فالحياة الدبلوماسية تبدو كغاية حقا فهو يعيش هو وزوجته وابنتهما البالغة من العمر ١٥ شهرا في شقة ذات حجرة واحدة لا غير في الشارع رقم ٤٥ من الأبنية الثالث وليس لدى هذين الزوجين مكان لمادة طعام في يوم خاص من أيام الشهر عندما يزوره اصداقاه ومعارف تقدم روجة شاهد لاختار أطباق الرز وبهارات الكاري ليقوموا على اطراف الكرسي للوضوء في الحجرة الوحيدة.

والسيد اختار من عشاق الملاح غير انه لم يستطع ان يشارك في أثناء اقامته في نيويورك خلال العامين اكثر عن روايتين: هما رواية ايتا ورواية اماديسوس .. وعندما سألته عن السبب

لم تعد نيويورك خمرًا وورود لكافة المبعوثين الدبلوماسيين

الموظف المسئول عن اماكن السلك القنصلي في الأمم المتحدة فقد ذكرت

قال: (عندما تدفع ثمن التذكرة الواحدة اربعين دولارا تجد نفسك غير قادر على دفع ذلك). وهو يجب للوسيقى الجادة - متوسطة العود والحديثة وقل ان بعض حفن موسيقية الا اذا حصل على تذاكر مجانية أو تذاكر مخفضة يقوم بدفع التخفيض لجنة الأمم المتحدة للشعوب وهي لجنة مؤلفة من عدد من المنطوعين النيويوركيين. ويتردد السيد لاختار وزوجته على دار السينما مرة كل شهرين.

ذكر لي السيد اختار انه يعيش باصطلاح الانجليز (من اليد إلى الفم) وهذا ليس أمرا سلبا ويمارسه معظم للمبعوثين من دول العالم الثالث. وقال انه معطوف لأنه استطاع ان يجد شقة في مانياتان وهو يدفع اجرا شهريا قدره ١٣٥٠ دولارا وهو مبلغ يزيد بمقدار ٣٥٠ دولارا أكثر مما تدفعه حكومة بنغلادش عادة للمجوث في درجته.

ولا ريب ان التمييز في معاملة الدبلوماسيين في سوق الاسكان في مانياتان المكثف كثيرا ما يحدث لصدام للسورن سورنسن

تعتبر امسيات الدبلوماسيين للمومقين في الامم المتحدة امسيات مألوفة فخمها الدبلوماسيون في معاقرة الضخور وركوب السيارات الفاخرة إلى الشارع الخامس في نيويورك أو شارع بارك.

اما بالنسبة للدبلوماسي (شاهد اختار) - وهو المكونر الثاني في مفوضية دولة البغداد - فالحياة الدبلوماسية تبدو كغاية حقا فهو يعيش هو وزوجته وابنتهما البالغة من العمر ١٥ شهرا في شقة ذات حجرة واحدة لا غير في الشارع رقم ٤٥ من الأبنية الثالث وليس لدى هذين الزوجين مكان لمادة طعام في يوم خاص من أيام الشهر عندما يزوره اصداقاه ومعارف تقدم روجة شاهد لاختار أطباق الرز وبهارات الكاري ليقوموا على اطراف الكرسي للوضوء في الحجرة الوحيدة.

والسيد اختار من عشاق الملاح غير انه لم يستطع ان يشارك في أثناء اقامته في نيويورك خلال العامين اكثر عن روايتين: هما رواية ايتا ورواية اماديسوس .. وعندما سألته عن السبب

بقلم: برنارد نوسيتز من الأمم المتحدة

يلجأ السيد اختار وزوجته. وجدير بالذكر أن السيدة اختار هي طبيبة وتنتظر أن تؤدي الامتحان لتتمكن من ممارسة مهنتها وقد سرق منها أحد النصابين الذين يعضون انهم بالمو كذب مبلغ ٤٨ دولارا. والسيدة سورنسن تذكر ان معظم الدبلوماسيين في نيويورك قلقون من حدوث الجرائم هناك. ولكنها اوضحت ان (هذه السمعة السيئة أسوأ من الحقيقة ذاتها).

ومكنت المسر سورنسن يعقد ندوات للدبلوماسيين وزوجاتهم القادمين إلى نيويورك حديثا. وأكثر ما تنبههم إلى الحذر واليقظة وعدم حمل الكثير من النقود في محافظهم.

وكثيرا ما يسأل السيد اختار نفسه: (تري حل هذه الملمة هي الملمة الحقيقية التي كان ينبغي علي ان اختارها؟) غير انه يعود فيؤكد حبه لممارسة عمله الدبلوماسي فهو يشترك في اللجان الفرعية والرئيسية التي تعالج مشاكل العالم من نزع السلاح إلى مكافحة الاستثمار إلى مباداة قانون البحار إلى مباداة قضية جنوب غرب إفريقيا. ناميبيا - وتحريرها من استعمار جنوب إفريقيا العنصري.

عن: النيويورك تايمز

للدبلوماسيين من دول العالم الثالث في أحياء أخرى من أحياء نيويورك.

وتدفع حكومة السيد اختار له بالإضافة إلى علاوة السكن مبلغ ١٢٥ دولارا شهريا خالية من الضرائب وهذا المبلغ ينبغي ان يغطي تكاليف الحياة في العرف الدبلوماسي المعتاد. وكل ان يذهب هو وزوجته لشراء من المخازن المتفرقة وأكثر ما يشتريه هو من دكاكين غيمبليس وولسورت المعروفة بأسعارها المعتدلة جدا.

ويقود سيارة قديمة - ماركه ١٩٧٦ - من طراز شورفيت نوكا - اهداها له أخوه وهي تحمل شارة دبلوماسية ويقول عنها السيد اختار انها (الرد في عيون كل من يسراها) وقد قام بعضهم بخدش جسمها في عدة أماكن انتقاما من صاحبها الدبلوماسي الذي يجيز القانون الأمريكي له ان يوقفها في مكان لا يجيزه للاخريين.

قالت المسر سورنسن: ان وقوف سيارات الدبلوماسيين بسبب كثرتها من المتاعب لهم. فوقوف هذه السيارات في أماكن ظاهرة تقيظ سكان نيويورك فيمضون إلى خدش هذه السيارات بالآلات الحادة مما يشوه مظهرها تشويها.

وأفطم ما يقاسيه السيد اختار في نيويورك هو: (الشعور بعدم الأمن) قال لي: (المنطقة غير آمنة. وترائي اطلب من زوجتي ان لا تخرج خارج المنزل في المساء. حتى الخروج في الصباح محفوف بالخطر. وترائي اني لن أجعل على الدوام من رؤوة النساء على الطرق) غير ان أحدا لم

هكذا من الأمل

خزعة القاري

الفرجة راديو



سعد حسني الذي افقه سعد بان حسن الامام

اول فيلم سينمائي عن جمال عبد الناصر

بدأ الفنان صلاح ابو سيف في الاعداد لاجراء اول فيلم سينمائي روائي عن حياة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر... ميزانية الفيلم مفتوحة... ويقوم حاليا ١٠ من الادباء والمفكرين العرب في اعداد سيناريو الفيلم.

صفاء ابو السعود تعود الى الشاشة

بعد فترة طويلة تعود الفنانة صفاء ابو السعود الى الشاشة الصغيرة في مسلسل بعنوان "هي وبس" قصة وسيناريو وجوهر اسامة انور عكاشة واخراج انعام محمد علي.

التجاري الذي اصبح سائدا الآن، والموافقة على هذه الاعمال والمشاركة بها اعتبره مغامرة، ولذلك تراسلني اميل في الاذاعة والتلفزيون كي اعيش وانا فعلا اعيش فترة حرماني. لاني لا اعلم في المسرح الذي استطاع ان اعبر به عن ذاتي وبمحنة كلمته، ففي مسرحية غريبة كنت اعيش مشقة كبيرة لاني كنت اقف يوميا على خشية المسرح ولادة اكثر من سنة.

هل النص والسرعة في العمل هو سبب في تنحي المستوى الفني؟
- اوافقك الرأي فالنص والسرعة قد يعملان معا اهم الاسباب التي تسيء للعمل، فاجار الدراما يوردين انتاجا كبيرا فينتجون عشرين مسلسلا باسماء مختلفة ولكنها ذات موضوع واحد مع انها لعشرين كاتب عربي.

هل من الممثل ان يخضع لتعليمات المخرج اذا كان للممثل غير مقتنع؟
- في السينما والتلفزيون قد يختلف، لان المخرج له علاقة في امطاله رؤيته فلهذا يقدر، لكن المخرج هو الذي يسيطر في النهاية، فلهذا سيجعل الدور بوجهة نظر المخرج، ومن الممثل توصيل الرؤية وتفسيرات المخرج هو الذي يعطى الرؤية في النهاية، فلهذا سيجعل الدور بوجهة نظر المخرج، ومن الممثل توصيل الرؤية.

عندما افق امام مثل قوي سيكون دائما في كي اعطي اكثر.
هل يجب ان يخضع الفن الواقع ام يبقي فقط للتسلية؟
- انا مقتنع بان الفن لخدمة الواقع امر ضروري ولا اؤمن بان الفن للتسلية، بل يجب ان يكون اداة لتثقيف وتوعية وحيي لاجل ان تقدم تسليية تحمل فكري وهذه هي قيمة الفن. لان الفن اذا تحول الى مثير خطبي ينظر منه المشاهد.

هل يفرض عليك ان تقوم بدور انت غير مقتنع به؟
- لا يمكن ان اقوم بدور اذا غير مقتنع به اطلاقا، ولذلك انا لا اعمل كثيرا، بل اتعلم اكثر، وانا محترف التمثيل منذ اربع عشر عاما، مع اني متفرغ واعيش من الفن فقط ولم اجبر حتى لقبل اني دور.

كنت قد تجحت في المسرح فلماذا لم تستمر في هذه التجربة التي تمسكك المذقة الحقيقية؟
- بعد احتراقي التمثيل تحولت للتلفزيون، وكل عملي في المسرح بعد ان قمت العديد من المسرحيات، ومنها غريبة، حبل سر، من اجل حزينان، المهرج، وعملت مع محمود جبر، وانا اجد متعتي في المسرح اكثر، لكن نادرا ما اقدم مسرحية جيدة، وانا لا استطيع ان افاضل مع المسرح.

حوار مع الفنان عبد الهادي صباغ

الفنان عبد الهادي صباغ تعرفنا عليه من خلال اعماله السينمائية والتلفزيونية والمسرحية، ومن اهم الاعمال التي شارك فيها مسرحية «غريبة» بدور المعلم الراض لانصار في بوتقة الفساد والتشتت الفكري، ومن اعماله التلفزيونية جابر وجبير والدروب الضيق، وغيرها من الاعمال الجادة، وقد اشتهر في ادوار الانسان الهادي الطيب والفكر في نفس الوقت وعندما تلقاه بعيدا عن الفن نحس بهدوئه، فقطعنا له، لا يتحدث بالكلام ولا يحاول صياغة كلمات مصطنعة ليومهم الغير بغير ما هو بداخله فهو يتعامل ببساطة وطيبة يجب على الاسئلة باختصار مفيد وهذا ما نلاحظه من خلال الحوار الذي اجريناه معه خلال تواجده في عمان.

المسلسلات التلفزيونية

هل يقدم التلفزيون العربي ما يتناسب مع ذوق المشاهد؟
- في الحالات النادرة جدا فقط وما تتركه فالتلفزيون لا يقدم في غالبية الاحيان ما يريد به المواطن العربي، فالمواطن له اهتماماته الواسعة، فكيف يتناسب العمل التجاري مع ذوق المشاهد الراعي، فالانتاج التلفزيوني يكون في غالبية الاحيان تجاريا وهذه معللة صعبة كي يوفق بين التجارة الفنية والفكر ومتطلبات المشاهد، الا ان هناك اعمال من انتاج القطاع الخاص جيدة ومتنوعة، وعملنا الاخير سيوت في مكة اعتبره عملا جيدا ومتنوعا، لاننا ان الاعمال غير الجادة تلاقي رواجاً في التلفزيونات العربية وخاصة المسلسلات التي تعتمد على التزم الذائع الصيت واصحاب الشعبية الكبيرة.

هل خدمتك تجربتك مع الفنان مريد لحام من خلال تمثيلك في دور المعلم في مسرحية غريبة؟
- نعم لقد خدمتني هذه التجربة وقد وصلتني للمشاهد العربي، فالتلفزيون مريد معروف على مستوى الوطن العربي، ويشتهر برصيد كبير من الشعبية، وكنت واقفا باثني ساطق واعرف عربيا من خلال هذا العمل.
هل ليس مخامرة ان يشترك ممثل جديد مع نجم معروف؟
- بالعكس كنت اشعر انها فرصة لي لاني

صوفيا لورين تمثل في امريكا والاتحاد السوفيتي



عودة جماعة (الباطنية)

فكرة الفيلم تقوم على انتقام، وتدور أحداثه حول رجل صاحب جاه ونفوذ، تسلط عليه امرأة، وتسيطر على حياته، وتشتت أسرته، مما يؤدي به وبأفراد أسرته الى الضياع. وعندما يكبر ابنه، يركز كل حياته على الانتقام من هذه المرأة.

المخرج حسام الدين مصطفى، يجمع للمرة الثانية بين نجوم فيلم «الباطنية» في فيلم جديد يقوم بانتاجه واخراجه اسامه «عندما يبكي الرجل».

النجوم هم فريد شوقي، احمد زكي، ونادية الجندی.

محمد عوض يعود الى الخشبة

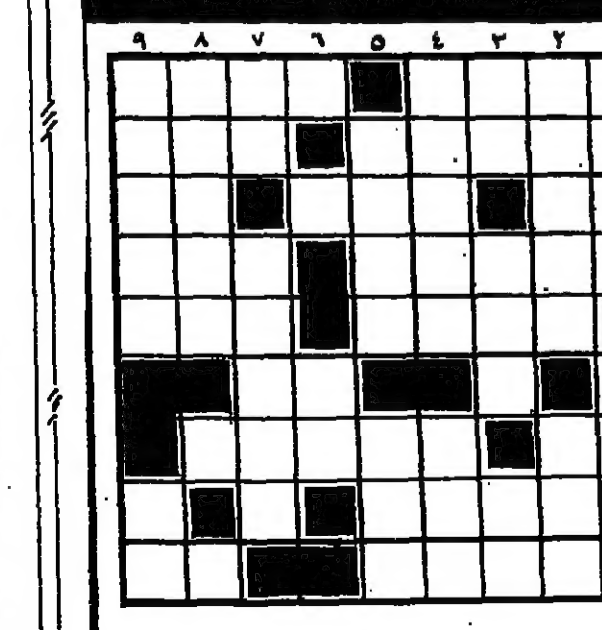
بعد غياب عن المسرح استمر اكثر من عام، عاد نجم الكوميديا محمد عوض الى خشبة المسرح في «المهزلة» عن قصة ليوسف ادريس تحمل عنوان «المهزلة الارضية».

يشارك محمد عوض في عوض في بطولة المسرحية سعيد عبد الغني، معالي زايد، التي تلقى لأول مرة فوق الخشبة.

المسرحية من اخراج شاكر عبد اللطيف، وسبق تقديمها منذ اكثر من عشرين عاما، ولعب بطولتها عبد المنعم ابراهيم، سناء جميل، واخرجها زكي طليمات.

تدور أحداث المسرحية حول التناقضات الداخلية للانسان، من بعد غياب عن المسرح استمر اكثر من عام، عاد نجم الكوميديا محمد عوض الى خشبة المسرح في «المهزلة» عن قصة ليوسف ادريس تحمل عنوان «المهزلة الارضية».

الكلمات المتقاطعة



افقيا وعموديا
١- حجر كريم، احد الانبياء، ٢- مكان التظلم، مدينة لونية، ٣- متطهين، كل، احد الاطراف، ٤- نظام، ما شئتظنه، ٥- فلي، عملة اوروبية معكوسة، ٦- آلة حرب معكوسة، ٧- من لوكان الاسلام، زي، ٨- لباس طلبة المدرسة، ٩- ما يلبس في الصيف، بحر

رسوم الاذاعة والتلفزيون ١٢ قسطا شهريا

رسوم الراديو والتلفزيون سيكون بالامكان دفعها بواسطة الحسابات الجارية في البنوك تماما كقواتر الكهرباء والمياه والهاتف بعد ان قررت سلطة الاذاعة اتاحة الفرصة امام الجمهور دفع رسوم الراديو والتلفزيون على ١٢ قسطا شهريا متساويا وكذلك ربط القرامة المفروضة على التأخير في الدفع بجدول غلاء المعيشة.

أنت والحظ	
الحمل: تتحسن علاقاتك مع الجنس الآخر، وتتطش على الصعيد الاجتماعي وتضمن استغلال نسمة تقدم اليك لتضمن ارباحك.	♈
الثور: تكون مليئا بالانشغال خلال هذه الفترة، ربما بسبب التغيرات التي جرت من حورك او بسبب تغير نظام العمل.	♉
الجوزاء: الشؤون المالية تمثل الاهتمام الاكبر في تفكيرك، وتميل الى قضاء اوقات الاجازة في البر، او الريف.	♊
العقرب: للفرات المالية مجزية خلال هذا الشهر. ارقام حظ ٥ و٩ و١٠ و١١.	♋
الجد: تشر الانبساط على الصعيد المالي لان الشريك لا يتجاهل منك، وانجذب لك الآخرين جسديا فقط.	♌
الحوت: تترك في نزاع مع بعض الزملاء في العمل، ولا المنزل يسود التعاون، ولكن ينبغي الا تتوقع ان يتطاول كل منك.	♍
العقرب: اذا كنت تعاني من مشاكل عاطفية في الماضي، فكن سبتكسي هذه المتابع، وشخص جديد يدخل حياتك.	♎
العقرب: تترك سبتكسي، تكون بعدا كثر الشاغل في العمل ولا تجد خلالها الوقت الكافي لممارسة هواياتك.	♏
القوس: للفرات المالية مجزية وتطش لك مكسب كثيرة... حاول الاسترخاء بحدسك فقط.	♐
الجدي: تمل الى مزج العمل بالراحة، وتضمن لو ان الشريك يمدون، لك يد العين في شؤرك الخاصة.	♑
الحوت: الانتماءات تجاه العائلة تتحول لرياضات مالية، زبدة في الدخل، او زبدة في الراتب.	♒
الحوت: يوم مشغول بالعمل مليء بالمسائل والاثارة، وقد تكشف قلبك عن اشياء سرية.	♓

في لقاء كروي جيد .. الهلال يفوز على اسلامي بيت لحم

القدس - كتب مندوب رياضة الضفة والقطاع :
انتهى هذا اللقاء الذي فاز فيه فريق الهلال بنتيجة ٣-١ على فريق بيت لحم. وكان قد انتهى الشوط الأول لهذا اللقاء بفوز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد. وفي الشوط الثاني، سجل اللاعبون الهلاليون هدفين آخرين، مما جعل النتيجة النهائية ٣-١. وقد حضر هذا اللقاء جمع غفير من عشاق كرة القدم المحلية.

النتيجة .. والمستوى العام

انتهى هذا اللقاء الذي فاز فيه فريق الهلال بنتيجة ٣-١ على فريق بيت لحم. وكان قد انتهى الشوط الأول لهذا اللقاء بفوز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد. وفي الشوط الثاني، سجل اللاعبون الهلاليون هدفين آخرين، مما جعل النتيجة النهائية ٣-١. وقد حضر هذا اللقاء جمع غفير من عشاق كرة القدم المحلية.

مخطط اللقاء ..

تميزت الدقائق الأولى لهذا اللقاء بتيطرة فريق الهلال المقدسي - الذي كان ان يقاوم الهجمات الاسلامية منذ بداية اللقاء بهدف متكررا. كذلك فقد كان بالمقابل الاسلامي يرمي في صد الهجمات وقام باكثر من محاولة للهجوم على مرعى الهلال واضاع فرصا عديدة. وتوسعا قيعد ربع الساعة الاول بدا الهلاليون من اخذ المبادرة بجهد وتصميم ولعبوا بشكل جماعي ومركز وكان التعاون واضحاً بين محمد جوياتي وموسى الطوباسي وعماد ابو ليل. وقد سجل هذا الأخير هدف الهلال الأول حين استغل كرة جميلة مسرعا بها وسجلها بها هدفا على يمين حارس المرمى.

الرياضة

اعداد - نعيم زلخنة

خمسة اهداف حصيلة لقاء سلوان المقدسي ومؤسسة شباب البيرة الكروي

شباب البيرة :-

يعتبر فريق مؤسسة شباب البيرة من اعرق الفرق المحلية والقسمها واقواها وتشهد له ملاعب الضفة والقطاع بصولات وجولات كثيرة. ويشم الفريق بين صفوفه نخبة جديدة من الناشئين الفريق قدم عرضا جيدا وقادوا هجمات خطيرة عديدة على مرعى الفريق السلواني. احرز الفريق هدفين وكان باستطاعته هو الآخر احراز المزيد من الاهداف ولكن رغبة الفريق من جهة وصلاية دفاع سلوان من جهة اخرى حال دون تحقيق ذلك.

اليوم تعقد المحكمة العليا جلسة للنظر في قضية مكابي شعرايم

تعقد المحكمة العليا التابعة للاتحاد العام لكرة القدم الاسرائيلي جلسة خاصة للنظر في الاستئناف الذي قدمه فريق مكابي شعرايم ضد قرار لجنة الطاعة بالغاء صعود فريق شعرايم الى مستوى فرق الدرجة القطرية بعد ان ثبت (حسب قرار لجنة الطاعة) بان جرت محاولات من قبل انصار فريق شعرايم دفع الرشوة للاعبين مكابي الخضيرية بغية فوز شعرايم عليهم. ويقول الناطق باسم مكابي شعرايم حتى وان محاولات من قبل مايسمى بانصار الفريق .. فما هو تذب الفريق الذي فاز على مكابي الخضيرية في المبارتين.



سلوان المقدسي فريق عريق منذ الماضي .

النتيجة .. والمستوى العام

حصيلة هذا اللقاء العامة كانت ثلاثة اهداف لصالح شباب سلوان المقدسي وهدفين لصالح مؤسسة شباب البيرة. وتميز هذا اللقاء الكروي بالندية والسرعة وعدم استغلال الفرص الثمينة. والمستوى العام لهذا اللقاء كان جيدا وقدم الفريقين عرضا كرويا جميلا استحوذ على استحسان واعجاب الجماهير المحتشدة.

الفريقان - في الميزان

شباب سلوان : يعتبر فريق سلوان من اقدم واعرق فرقنا المحلية. وقد كان له ادوار مشرفة ومستجدة في تطوير الحركة الرياضية المحلية وخرج وفرة الكثيرين من لاعبي الكرة المقدسين. يضم هذا الفريق بين صفوفه مجموعة من الناشئين ومجموعة من اللاعبين المخضرمين مثل جمال القاق وغيره. وتميز هذا الفريق بالاداء الروجولي والجدي - ويلعب بطريقة جماعية متقنة الى حد كبير ويميز بسرعة تغيير مراكز لاعبيه يساعدهم في تلك اللياقة البدنية العالية التي يمتازون بها. قدم الفريق في هذا اللقاء عرضا كرويا قويا وجيلا ونال ثقة جمهوره الصغير الذي صفق له طويلا وبرز القائد كينمو محرك للفريق وبرز الناشئون بمستوى جيد. كان باستطاعة الفريق احراز المزيد من الاهداف لو تمكن الهجوم من استغلال الفرص الكثيرة المتاحة له.

جوياتي يمنح كاس بطولة العالم لمنتخب الناشئين البرازيلي

تم اختبار اللاعب الناشئ البرازيلي جوياتي سيلفا كاحسن لاعب في مباريات كاس بطولة العالم للناشئين في كرة القدم وهدف هذه الدورة حيث سجل ست اصابات.

شيء عن تاريخ لعبة كود بول

لعبة «كود بول» لا تعني ما قد يفهم من كلمة «كود» انها القانون.. بل هي سميت باسم النحات خنجرها سنة ١٩٢٠ وهو الكتور ويليام كود من امالي شيكاغو بامريكا وهي من الالعاب التي خصت رجال القوات المسلحة.. وسر هذا ان ادارة الجيش كلفت هذا الطبيب وبافكار ملائمة بالبحث عن لعبة غير عنيفة تكون وسيلة تربية بدنية وتمريعات رياضية... فانشأ هذه اللعبة وسميت «كود بول».



في نطاق مباريات محلات العمل وضمن مباريات لواء العمل تمكن السيد عموس ابروني الفوز على شلومو كوفنرمن في التنس بجولتين مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠) وفي الصورة ملكة جمال اسرائيل الانسة سمعون هوندر تقدم الكاس للفائز في المباراة النهائية.

كارل لويس يحطم الارقام القياسية



كارل لويس فاز ببطولة الولايات المتحدة الامريكية في قفز العريض قفز لمسافة ٨٧٨ مترا. يعتبر هذا الرقم .. الرقم القياسي العالمي .. وكان عداء ايضا الاقطع مسافة ٢٠٠ م خلال ١٩٫٧٥ ثانية و يعتبر هذا الرقم من احسن الارقام التي سجلت في العالم في سباق الجري لمسافة ٢٠٠ م. كما فاز كارل في سباق مائة متر قطع المسافة خلال ١٠٫٢٧ ثانية هكذا فاز اللاعب كارل بثلاث بطولات.



شلومو غليكشتاين في لقائه غوتفريد اول امس في لندن

بدء بطولة ويمبلدون بالتنس . خسارة شلومو امام غوتفريد الامريكي

بطل اسرائيل في التنس شلومو غليكشتاين الذي تبارى في المباراة الافتتاحية لدورة ويمبلدون مع اللاعب بريان غوتفريد من الولايات المتحدة الامريكية. خسر شلومو المباراة وخروج من المباريات .. وكان اللاعب الامريكي قد فاز على اللاعب الاسرائيلي في الجولة الاولى بنتيجة ٦:٠ وفي الجولة الثانية ٦:٠ والجولة الثالثة والاخيرة ٦:٠.

ولم يلب باقى نتائج مباريات ويمبلدون فاز اللاعب كفيان كوران من الفريديا الجنوبية على جوف بوريو بميلك بثلاث جولات مقابل جولة واحدة (٥:٧، ٦:٧، ٦:٧).

وفاز الامريكي تيم صابوت على مارك بيكسون بثلاث جولات مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠، ٦:٠).

وفاز الامريكي برون تيشار على اللاعب البرازيلي ماركوس هوسبير بثلاث جولات مقابل جولة واحدة (٦:٠، ٦:٠، ٦:٠) وفاز السويدي ستيفان على اللاعب الفرنسي كريستوف بثلاث جولات مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠، ٦:٠).

واللاعب الامريكي جيمي كوفورس من الولايات المتحدة الامريكية فاز على الامريكي ادي ادواردس بثلاث جولات مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠، ٦:٠).

وفاز السويدي هنريك على الامريكي (وان باتران) بثلاث جولات مقابل جولة واحدة (٦:٠، ٦:٠، ٦:٠).

ضمن مباريات الجنس النظيف فازت السيدة الامريكية ساند كويليس على كيم بوجلين مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠) وفازت لاعبة الاسترالية برنيت رنل على لاعبة الامريكية بيرستايين بوجلين مقابل لا شيء (٦:٠، ٦:٠).

اعلان خصوم

الى المدعي عليه رزق يوسف محمود احمد سلمان من امالي قرية قويمين ومجهول مكان الإقامة يقضي حضوره لهذه المحكمة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٣/٧/٢٠ الساعة الثامنة والنصف صباحا وذلك للنظر في القضية المقامة ضدك من قبل زوجتك سناء محمود محسن ابو سالم من عرعر بدعوى اثبات زوجية وبخوفا. اما لم تحضر في اليوم للعين مستصير رضية الدعوى بحكم غيابيتها. تحرير ١٩٨٣/٧/١٩

حسام محسن مزاروه سكرتير محكمة المنطقة الوسطى الشرعية بالطيبة

مركز خدمات جباليا . يفوز ببطولة الطائرة في القطاع

القدس - كتب مندوب رياضة الضفة والقطاع : تمكن فريق مركز خدمات جباليا من الفوز ببطولة كرة الطائرة لندنية ومراكز قطاع غزة الرياضية. وقد شارك في هذه البطولة ست فرق وتمتاز فريقا غزة الرياضي واتحاد الجباجية.

اعلان وراثة

يوسف خليل الدسوقي قاضي المنطقة الوسطى الشرعي بالطيبة

اولسي بيرى : ابقى في اسرائيل طوال حياتي



السويد ورومانيا يشتركان في الدورة الدولية في اسرائيل

تجري في نهاية العام الحالي الدورة الدولية للتقليدية في كرة القدم لمنتخبات الناشئين. وقد تلقى الاتحاد العام لكرة القدم رسالة من السويد واخرى من رومانيا يعبران عن رغبتهما باشتراك منتخبهما في الدورة الدولية التي تقام في البلاد. وبلغ عدد المنتخبات الدولية التي ابدت موافقتها للاشتراك في هذه الدورة الدولية للمصغرة ٤ منتخبات.

العملاق اولسي بيرى لاعب مكابي تل ابيب في كرة السلة .. صرح بانه سيبقى في اسرائيل طول حياته

والجدير بالذكر ان اولسي الامريكي والذي يلعب في صفوف فريق مكابي تل ابيب للسلة الرابعة قد تهدد ونوي الزواج من حبيبته الساكنة ويقوم حاليا باجراء التدريبات البدنية بغية الرجوع الى لياقته وذلك استعدادا للموسم الرياضي في كرة السلة. تلاحظ في الصورة العملاق اولسي بيرى في احدى التدريبات ببروتسليا.



ثلاثة اشقاء بفريق واحد في النادي العربي الاردني

يشكل الثلاثي فتح الله (جمال وعلي وموفق فتح الله) ركيزة قوية بفريق كرة اليد للنادي العربي. الاشقاء الثلاثة يشكلون قوة ضاربة لتفوقهم المهاري والفني ويليقاتهم البدنية. جمال هو الذي يتوسطهم يعتبر من اللاعبين الاوائل كلاعب دائرة وخير من يجيد السقوط ومن يساره علي وعن يمينه موفق.

الحكومة تقترح ٣٠ بالمائة علاوة

الاطباء يرفضون العروض الجديدة ويقررون استمرار المفاوضات والاضراب عن الطعام

كفار همكيا - أعلن ممثلو الاطباء مساء أمس انهم سيواصلون المفاوضات مع الحكومة على الرغم من ان المقترحات التي تقدم بها وزير المالية والصحة لا تخطوي على تنازلات حول القضايا الرئيسية التي تشكل محور الخلاف بين الجانبين .

وعبر ممثلو الاطباء عن استيائهم العميق من هذه المقترحات مؤكدين انها لا تتلاءم وتطعنهم . ويأتي إعلان الأطباء في الوقت الذي تتدهور فيه الأوضاع الصحية في مختلف مستشفيات البلاد في أعقاب انضمام المزيد من الأطباء امس الى الاضراب عن الطعام الذي أصبح يشمل حوالي ألف وسبعمائة طبيب . وخبر الاطباء من مخيبة أمل استمرار الاضراب واكدوا ان تلك سيؤدي الى شل الخدمات الصحية اذا ان عمدا من الاطباء للضرر بين فقدا وعيهم الامر الذي استمر تقديم العلاج لهم .

مخيم كشفى لاعضاء الكشافة الارثوذكسية بالرامة

مجد الكروم - حراسنا محمد كنعان - نظمت ادارة الكشافة الارثوذكسية في قرية الرامة في منطقة الشاغور مخيما كشافيا لعضائها استعدادا لليلة الصيفية وذلك اسبوع كامل بين ٢٦ الى ٢٩ من شهر تموز القادم وذلك في موقع عين الزيتونة على مقربة من مدينة صفد وتهدف ادارة الكشافة الى تعزيز التعاون والصحة بين اعضاء الكشافة .

وقاية نادية خويني الشاعرة والادبية اللبنانية

بيروت - توليت في بيروت امس الشاعرة والادبية اللبنانية نادية خويني السيد غسان خويني صاحب صحيفة النهار البيروتية والندوب السابق للبلاد في الامم المتحدة ومنسق اعمال غرفة لعمليات السياسية في القصر الجمهوري اللبناني . وتكرت وكالة الانباء الفرنسية ان الادبية الراحلة نادية خويني الفت عددا كبيرا من الاعمال الشعرية باللغة الفرنسية وحملت قصيدتها للغة مصرية من اجل التاريخ على جائزة الاكاديمية الفرنسية لعام ١٩٧٣ .

واريد ان التقي بكم في مكان اخر هذا ما قالته المطربة يربينا ارازي في ختام الحفلة الغنائية التي احييتها في سجن تمونفد امام السجناء واصافت انهي اشعر بالانفعال دائما خلال الحفلات التي اشترك فيها ولكن هذه المرة كان الانفعال من نوع اخر وكلي امل في ان تغادروا السجن قريبا وان اراكم في حفلات وسهرات خارج القضبان الحديدية .

دول الشرق الاوسط ابتاعت اكثر من نصف الاسلحة المباعة بالعالم

ستوكهولم - جاء في التقرير السنوي لمعهد بحث السلام ، الذي نشر امس في استوكهولم ان بلدان الشرق الاوسط ابتاعت في عام ١٩٨٢ اكثر من نصف الاسلحة التقليدية التي بيعت في العالم كله .

وجاء في التقرير ان دول الشرق الاوسط ابتاعت اسلحة بمبلغ ٥٤٨ مليار دولار من مجموع ٤٤٨ مليار دولار قيمة الاسلحة التي بيعت في العالم بأكمله . وبلغ مجموع النفقات للاغراض الدفاعية في الشرق الاوسط في العام الماضي ٥٣٣ مليار دولار .

وتحتل السعودية للكان الاول في مجال الشفقات الامنية حيث بلغت نفقاتها ٢٥٧ مليار دولار تليها اسرائيل التي بلغت نفقاتها ٢٥٧ مليار دولار في المقابل ٢٣٢ مليار في عام ١٩٨١ ثم سوريا ١٩٩ مليار .

وقد حافظت فرنسا على للكان الثالث في تصدير الاسلحة ، بقيمة ٧٠ مليار دولار تليها بريطانيا ٢٩٨ مليار دولار ، فإيطاليا ١٢٢ مليار ، والفرنسية ١١٨ مليار . وكان الاتحاد السوفياتي في السنوات الخمس الاخيرة الدولة المصدر الاول للأسلحة لدول العالم الثالث ، اما الولايات المتحدة فانها تتحكم في المبيعات للعالم الصناعي .

مصرع شخص نتيجة حادث طرق في غزة

غزة - حراسنا احمد سرادة - وقع امس حادث تصادم بالقرب من مصنع صنترة في طريق غزة - خان يونس حيث اصطدمت سيارة القام بأعمال رئيس التمريض في مستشفى دار الشفاء بغزة اسامة ابو سلام بينما كان في طريقه الى رفق عكلا من عمله بسيارة اجرة من نوع مرسيس كانت قلعة من خان يونس حاولت تفادي مربة .

وقد نقل اسامة ابو سلام الى المستشفى الاملي بغزة وقد فارق الحياة في حين ظل سائق الاجرة الى مستشفى خان يونس لتلقي العلاج .

مجلس مجد الكروم المحلي يقدم شكوى ضد شركة الكهرباء القطرية

مجد الكروم - حراسنا محمد كنعان - تقدم مجلس مجد الكروم المحلي بشكوى ضد شركة الكهرباء القطرية في حيفا وذلك بسبب اضرار الشركة على مد خط الكهرباء للوصل بين عكا وكرميل داخل قسم كبير من اراضي القرية حيث يسبب لها اضرارا كبيرة ، وقد جاء في كتاب السيد محمد مناع رئيس المجلس المحلي الى شركة الكهرباء بان هذا الخط امكنه من الناحية الخططية لتصل الى الخرافات الخاصة بالخط للكهرباء وللأراضي الاضرار التي قد تنجم من جراء الوضع المقترح الا ان الشركة تترفع بحجة عدم توفر الليزانبات الكافية لاجراء التعديل المطلوب مما اضطر مجلس مجد الكروم المحلي لاتخاذ قرار بتقديم شكوى ضد الشركة المذكورة .

انتخاب هيئة ادارية جديدة لجمعية الروم الارثوذكس في ابوسنان

ابو سنان - حراسنا نجيب صعب - عقدت جمعية طائفة الروم الارثوذكس في ابو سنان جلسة خاصة تم فيها انتخاب هيئة ادارية جديدة وذلك بناء على طلب من وزارة الداخلية وقد تم انتخاب كل من السادة : يعقوب جنيدي امين صندوق الجمعية ووكيل الوقف المسيحي ، والسيد نقولا سكرتيرا للجمعية ، وعوضه كل من السادة : شفيق حزان ، عيسى فارس خوري ، جمال مطاس ، سليم بربارة وسليم موسى . ويشير مراسلنا الى ان الجمعية اقيمت قبل اكثر من ١٥ سنة وتحت رعاية تامة يشؤون الكنيسة الارثوذكسية واقبال الطائفة في ابوسنان .

الانباء أسعار الاعلانات

الي وكلاء الاعلانات وجمهور الناشرين والقرارات السكرام	ابتداء من يوم ١٥ حزيران ١٩٨٢ تصبح اسعار الاعلانات في " الانباء " كما يلي :
يوم عادي	يوم الجمعة
صفحة	السر للانش الواحد
اولى	٩٧٥
داخلية	٦٢٥
اخيرة	٨٠٠
قسم الاعلانات	السر للانش الواحد
	١٥٠
	١٢٥
	١١٠

بني رحاب رمضان

سعيد ابو العافية واولاده اصحاب مخبز ابو العافية في يافا يقدمون لكم امساكية رمضان ويتمنون لكم صوما مقبولا .

الامساكية	الاربعاء ١٢ رمضان ١٤٠٣
الامساكية	٣٣
الفجر	٣٣
الشرق	٣٣
الظهر	٥٢
المغرب	٣٣
العشاء	٣٤

مسابقة رمضان من التلفزيون

الحلقة الثامنة

مرحبا يا عم - من اين مقدم ؟
الطيف: من المدينة العربية الصميمة
اقصد انني من المدينة التي بناها العرب وانشاها العرب وسكن بها جند المسلمين العرب ايام فتح العراق وبلاد الفرس .

وكم عمر هذه المدينة ؟
الطيف: عمرها ١٢٥٠ سنة بنيت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب واحلت مكانتها في ازهر عصور الاسلام ، عرفت النعيم وعرفت الجحيم ازدهرت عصورا كثيرة وتعرضت للخراب والدمار فترات عصيبة .

لقد شوقني الى تاريخ هذه البلدة، فمنا يميزها عن سائر المدن الاسلامية
الطيف: بناها اول الامر القائد سعد بن ابي وقاص عتبة بن اوزان المازني وتولى امرها بعده المغيرة بن شعبه ثم عزله عمر وولى عليها ابو موسى الاشعري، الذي اعاد بناءها بالبلن واقام بها مسجده المشهور .

فمنا عرفت من عصور الازدهار ؟
الطيف: اوه... حدث ولا حرج ، لقد نمت المدينة ايام الخلفاء الراشدين وكانت معسكرا للجيش الاسلامي واهتم بها الخلفاء الامويون فكبرت فيها المساجد والمكتبات، وكان هرون الرشيد يترك بغداد ويذهب اليها يجتمع بعلمائها فلما جاء المأمون امر باحصاء العلماء والتلاميذ فيها فبلغ عدد العلماء سبعمائة . وبعد تلاميذهم احد عشر الفا ووجد ما فيها من الكتب والمؤلفات يزيد على مائتي الف كتاب بين صغير وكبير .

يا سلام ، يا لله فهل تعرف بعض هؤلاء العلماء والمجاهدين ؟
الطيف: لقد انجبت هذه المدينة ابا الاسود الدولي اول من وضع النقاط على الحروف وانجبت الفرزق الشاعر والخليل بن احمد صاحب العروض المشهور وانجبت الاصمعي الرواية المعروف والجاحظ الكتاب الكبير وابو هذيل العلاف الفيلسوف الاعظم وابو الحسن الاشعري والحريزي صاحب المقامات الشهيرة ، بالإضافة الى جماعته المعتزلة الذين كانوا يؤمنون بحرية الفكر والذين انشأوا مدرستهم في عذاب مساجدهم .

الله اكبر ، كل هؤلاء تشاؤا فيها ؟
الطيف: وغيرهم اكثر . لقد كانت عشرات الالوف من السفن ترسو بمينائها كل سنة محملة باصناف التجارة وكانت القوافل تقف على بوابتها الغربية في مكان يدعى المريد الذي أصبح مركزا تجاريا هاما وسوقا ادبية يجتمع فيها الشعراء والادباء .

كيف يحل بهذه المدينة البؤس والدمار كما قلت ؟
الطيف: لان البقاء ودوام الحال من المحال . تعرضت هذه المدينة للخراب ثلاث مرات ، مرة على يد رجل اسمه علي بن محمد بن عبد الرحيم صاحب ثورة الرنح التي هاجمها وصار يحرق المنازل ويخرب الاسواق ويضع الليف في النساء والاطفال والشيوخ مدة سبع سنوات .

ثم ماذا ؟
الطيف: عادت وازدهرت مرة اخرى وبعد ٣٠ سنة هاجمها القرامطة بامرة رجل من البحرية اسمه (ابو سعيد الجنابي) والمرة الثانية

الطيف: اما المرة الثالثة فقد غزاها المغول وانزلوا بها ضربة مدمرة سنة ٦٥٦ هجرية .

لكني اراها اليوم مزدهرة وعامرة .
الطيف: انك لا تكاد ترى شيئا من معالمها القديمة ، لقد ب ١٥ بنايته الاولى في مكان اسمه الخريبة وبعد تخريبها من قبل الزنج أصبح يضم بها للث في الخراب فبني الخليفة العباسي مكانها مدينة اسمها الموفقية فلما تم خرابها على يد المغول بني الفاس تلك الاسماء وظل الاسم الحالي هو الغالب عليها حتى يومنا هذا .

ما اسم هذه المدينة



تسليحات تسليحات

تشجيع خليل: قانون

مشافعية - على حد سواء - يكون له الاحترام العميق وقال ان وفاة سيحنا ايرليخ تعتبر خسارة كبيرة لشعب اسرائيل بآسره لنا ينبغي علينا ان نبدل كل ما في وسعنا لاشغال الفراغ الذي شغل في أعقاب وفاة هذا الزعيم . وأوضح السيد بيغن ان المسألة التي ربطته بالرجم ايرليخ كانت عميقة جدا تطلبتها فترات من العمل المتواصل دون ان يحدث اي سوء فهم بينهما .

موكب التشييع من القدس الى تل ابيب
وكان تعش المرحوم ايرليخ قد سجن في باحة ميماني الامة في العاصمة اعتبارا من الساعة الثامنة من صباح امس وحتى الساعة الحادية عشرة وقد لف النش على اسرنايل ووضع فوق سيارة عسكرية مكشوفة واحاطه عدد كبير من جنود جيش الدفاع الاسرائيلي وذلك لافساح المجال امام الجمهور للاقاء النظرة الاخيرة عليه .

وفي تمام الساعة الحادية عشرة وصل الى المكان رئيس الدولة ورئيس الوزراء وكبار رجال الدولة وعدد من المدعوين حيث بدأت المراسم التبشيرية وفي انتهائها انطلق موكب التشييع بيطة باتجاه تل ابيب وفي الساعة الثانية عشرة والنصف وصل موكب التشييعين الى مقبرة نخلات اسحق بالقرب من تل ابيب حيث ووري جثمان سيحنا ايرليخ التراب .

ومن ثم وضع رئيس الدولة اكليلا من الزهور على قبر الفقيد تلاه رئيس الوزراء ووضع اكليلا من الزهور باسم حكومة اسرائيل وبعده وضع السيد سفيديو اكليلا باسم الكنيست ومن ثم رئيس الاركان باسم جيش الدفاع والغنشت العام للشرطة باسم شرطة اسرائيل وشانن وزير الزراعة باسم وزارة الزراعة .

وقال الكولونيل محمد سليمي وزير الدفاع الايراني في تصريح نشرته له صحيفة "اطلاعات" الايرانية امس ان الطيارين العراقيين الذين يشاركون في قصف المدن الايرانية سيحاكمون بعد انتهاء الحرب بصفتهم مجرمي حرب ، وقال ان الحد الأدنى الذي تطالب به ايران هو موت مدام وحزب البعث العراقي الحاكم في العراق .

وكانت امس ان القوات العراقية احتلت موقعا ايرانيا استراتيجيا في القطاع الاوسط من جبهة القتال شرق مدينة ميسان . ومن جهة اخرى ذكر رايدو طهران ان الطائرات العراقية قصفت امس بلدتي صاردشت وبانجه مما ادى الى مقتل شخص واصابة ١٧ آخرين بجروح .

اتحاد الامزة

الادبية . وقال ابو جهاد ايضا ان عرفات ان يعود الى دمشق طالما تتواصل المساعدات العسكرية السورية للمنشقين عن فتح .

وتكر رايدو صوت ليدان ان وحدات ليبية اشتراك ايضا في المعارك ضد انصار عرفات . وقال ناطق اخر بلسان عرفات ان القوات السورية والتمرديين جردوا انصار عرفات من اسلحتهم وسلموا قواعدهم الى انصار العقيد ابو موسى كما اعتقلوا قائد الكتائب الثلاثة في الاخيرة تشكل تطورا خطيرا غير مسبوقة في العلاقات السورية - الفلسطينية .

وجدير بالذكر ان تلك فئة ملك العربية السعودية كان قد وجه امس الاول نداء الى الفئات المتصارعة داخل فتح لتسوية الخلافات فيما .